

6. LITERATUR

EINLEITUNG (Transdisziplinäre Fragestellung)

H. Mulisch, 1997, "Contra Barbaros", in "Die Säulen des Herkules", Carl Hanser Verlag, München/Wien

V. Flusser, 1985, "Ins Universum der technischen Bilder", European Photography, Göttingen

W. Frühwald, 1997, "Zeit der Wissenschaft - Forschungskultur an der Schwelle zum 21. Jahrhundert", Dumont Verlag, Köln

1. IMAGING SCIENCE (Bildgebende Verfahren)

I.G. Barbour, 1993, "Ethics in an age of technology", San Francisco: Harper

R. N. Beck, 1988, "The Emerging Field of Imaging Science", UC/ANL Center for Imaging Science, Chicago, Unpublished discussion paper (available on request)

R. N. Beck, 1994, "The Future of Imaging Science", in "Advances in Visual Semiotics - The Semiotic Web", T. Sebeok, J. Umiker-Sebeok (Hrsg.), Walter de Gruyter, Mouton Publications, Berlin, Seite 609-642

D. Bohm, 1977, in Gary Zukav, 1981, "Die tanzenden Wu Li Meister", Rowohlt, Reinbek bei Hamburg

H. Gardner, 1983, "Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences", New York: Basic Books, 1991, "The Unschooled Mind", New York: Basic Books 1993, "Multiple Intelligences", New York: Basic Books

K. Gödel, 1931, "Über formal unentscheidbare Sätze der Principia Mathematica und verwandter Systeme", Monatshefte für Mathematik und Physik, Vol. 38

B. Kosko, 1993, "Fuzzy Thinking: The New Science of Fuzzy Logic", New York: Hyperio

G. Nicolis und I. Prigoginé, 1989, "Exploring Complexity", New York: W.H. Freeman

G.von Randow, 1995, "Die neue Macht des Auges", in "Die Zeit", Nr. 14

M.M. Waldrop, 1992, "Complexity: The Emerging Science at the Edge of Order and Chaos", New York: Simon & Schuster

Prof. H. Zeitler, Dr. W. Neidhardt, 1993, "Fraktale und Chaos", Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt

"Der Studiengang Computervisualistik - Ankündigungen, Materialien und Ordnungen", dritte Auflage, März 1997, Fakultät für Informatik, Otto-von-Guericke-Universität, Magdeburg

Homepage, <http://isgnw.cs.uni-magdeburg.de/~joerg/bwkeng.html>, im World Wide Web

2. NATURWISSENSCHAFTEN (Arbeitsfelder von Imaging Science)

I. Appenzeller, 1990, "Einführung", in "Kosmologie und Teilchenphysik", Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg

H. C. von Baeyer, 1993, "Das Atom in der Falle. Forscher erschließen die Welt der kleinsten Teilchen", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg

T. Beardsley, 1991, "Intelligente Gene", in "Entwicklung und Gene", Spektrum Akademischer Verlag: Verständliche Forschung, Heidelberg, Berlin, New York

Dr. D. Blow, 1994, "Solving Protein Structure", in "Helix Magazin", Amgen GmbH, München

U. Borgeest, 1996, "Fragen der modernen Astrophysik", in "Digest: Astrophysik", Spektrum der Wissenschaft Verlag, Heidelberg

M. Born, 1957, "Atomic Physics", New York

O. Breidbach, 1993, "Nervenzellen oder Nervennetze? Zur Entstehung des

Neuronenkonzeptes" in: E. Florey und O. Breidbach (Hg.) "Das Organ der Seele", Akademie-Verlag, Berlin

R. Breuer (Hg.), 1993, "Immer Ärger mit dem Urknall. Das kosmologische Standardmodell in der Krise", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg

F. H. C. Crick, 1981, "Das Leben selbst", R. Piper & Co. Verlag, München

M. Dedijer, 1995, "Visual Riches", in "Helix Magazin", Amgen GmbH, München

M. Eigen, 1993, durchgesehene Auflage "Stufen zum Leben. Die frühe Evolution im Visier der Molekularbiologie", R. Piper & Co. Verlag, München

F. Eijgenraam, 1994, "The advent of molecular imaging", in "Helix Magazin", Amgen GmbH, München

H. Fritsch, 1981, Überarbeitete Neuauflage "Quarks. Urstoff unserer Welt", R. Piper & Co. Verlag, München

W. J. Gehring, 1985, "Die molekulare Grundlage der Entwicklung", in "Entwicklung und Gene", Spektrum Akademischer Verlag: Verständliche Forschung, Heidelberg, Berlin, New York

W. J. Gehring, 1992, "Einführung", in "Entwicklung und Gene", Spektrum Akademischer Verlag: Verständliche Forschung, Heidelberg, Berlin, New York

B. R. Glick und Jack J. Pasternak, 1995, "Molekulare Biotechnologie", Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg

S. Goodwin, 1996, "Mission Hubble. Das neue Bild des Universums", Bechtermünz Verlag, Augsburg

M. B. Green, 1990, "Superstrings", in "Kosmologie und Teilchenphysik", Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg

W. Heisenberg, 1984, "Physik und Philosophie", Hirzel, Stuttgart

N. Henbest, 1984, "Die neue Astronomie", Birkhäuser Verlag, Basel

B. Irrgang, 1993, "Lehrbuch der Evolutionären Erkenntnistheorie", E. Reinhardt

Verlag, München

L. M. Krauss, 1990 "Dunkle Materie im Universum", in "Kosmologie und Teilchenphysik", Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg

D. B. Linke, 1993, "Hirnverpflanzung - Die erste Unsterblichkeit auf Erden", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg

M. Planck, 1936, "The Philosophy of Physics", New York

E. Preuß von Bonner, Max-Planck-Institut für Radioastronomie, in Zeitschrift GEO, Juni 1997, Gruner und Jahr Verlag, Hamburg

G. Roth, 1996, "Die Bedeutung der Hirnforschung für die philosophische Erkenntnistheorie und das Leib-Seele-Problem" in: V. Braitenberg und I. Hosp (Hg.) "Die Natur ist unser Modell von ihr", rororo, Hamburg

D. N. Schramm, 1991, "Vom Ursprung der Strukturen im Kosmos", in Reinhard Breuer (Hg.), 1993, "Immer Ärger mit dem Urknall. Das kosmologische Standardmodell in der Krise", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg

P. Schuster, 1987, "Molekulare Evolution und Ursprung des Lebens" in B.O. Küppers (Hg.), 1992, "Ordnung aus dem Chaos. Prinzipien der Selbstorganisation des Lebens", 3. Aufl., München

W. Singer, 1992, "Einführung: Das Ziel der Hirnforschung", in: "Gehirn und Kognition", Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg

G. S. Stent und D. A. Weisblat, 1982, "Die Entwicklung des einfachen Nervensystems", in "Entwicklung und Gene", Spektrum Akademischer Verlag: Verständliche Forschung, Heidelberg, Berlin, New York

R. F. Thompson, 1994, "Das Gehirn", 2.Auflage, Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg

J. Trefil, 1990, "Fünf Gründe warum es die Welt nicht geben kann. Die Astrophysik der dunklen Materie", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg

A. Vilenkin, 1990, "Kosmische Strings", in "Kosmologie und Teilchenphysik", Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg

G. Zukav, 1981, "Die tanzenden Wu Li Meister", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg

Zeitschrift GEO, Juni 1997, Gruner und Jahr Verlag, Hamburg

3. EVOLUTIONÄRE ERKENNTNISTHEORIE (Geisteswissenschaften)

H. Albert, 1980, "Traktat über kritische Vernunft", Tübingen

G. Bateson, 1985, "Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven.", Frankfurt/M.

H. M. Baumgartner, 1982, "Ereignis und Struktur als Kategorien einer geschichtlichen Betrachtung der Vernunft", in Aufbau der Wirklichkeit, Freiburg/München

P. Churchland, 1986, "Neurophilosophy. Toward a Unified Science of the Mind-Brain", Cambridge Mass./London

R. Dawkins, 1987, "Der blinde Uhrmacher. Ein neues Plädoyer für den Darwinismus.", München

O. Diettrich, 1989, "Kognitive, organische und gesellschaftliche Evolution. Gemeinsamkeiten und Unterschiede", Berlin/Hamburg

J. Eccles, 1985, "Die Psyche des Menschen. Die Gifford Lectures an der Universität von Edinburgh 1978-1979", München/Basel

E.-M. Engels, 1989, "Erkenntnis als Anpassung", Frankfurt/M.

J. Habermas, 1988, "Nachmetaphysisches Denken. Philosophische Aufsätze", Frankfurt/M.

H. Hastedt, 1988, "Das Leib-Seele-Problem. Zwischen Naturwissenschaft des Geistes und kultureller Eindimensionalität", Frankfurt/M.

H. Hastedt, 1992, "Ist Vernunft ein Prozeß im Gehirn? Zum Verhältnis von Leib-

Seele-Problem und einer Theorie der Rationalität", Forum für interdisziplinäre Forschung 1

M. Heisenberg, 1992, "Gedanken zu einer biologischen Theorie der Wahrnehmung", Forum für Interdisziplinäre Forschung 1

E. Holenstein, 1987, "Maschinelles Wissen und menschliches Bewußtsein", Studia Philosophica 46

H. Holzhey, 1983, "Genese und Geltung. Das vernunftkritische Resultat einer Kontroverse zwischen biologischer und kantianischer Erkenntnistheorie", Studia Philosophica 42

B. Irrgang, 1993, "Lehrbuch der Evolutionären Erkenntnistheorie", E. Reinhardt Verlag, München

E. Jantsch, 1987, "Erkenntnistheoretische Aspekte der Selbstorganisation natürlicher Systeme", in S. J. Schmidt (Hg.), "Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus", Frankfurt/M.

M. Kimura, 1987, "Die Neutralitätstheorie der molekularen Evolution", Berlin, Hamburg

H. Lenk, 1983, "Homo Faber - Demiurg der Natur?", in B. Kanitscheider (Hg.), "Moderne Naturphilosophie", Würzburg

K. Lorenz, 1941, "Kants Lehre vom Apriorischen im Lichte gegenwärtiger Biologie", Blätter für Deutsche Philosophie 15

K. Lorenz, 1992, "Die Naturwissenschaft vom Menschen. Eine Einführung in die vergleichende Verhaltensforschung", Das "Russische Manuskript", München

Maturana F.J. Varela, 1987, "Der Baum der Erkenntnis. Wie wir die Welt durch unsere Wahrnehmung erschaffen - die biologischen Wurzeln menschlichen Erkennens", Bern, München, Wien

E. Mayr, 1988, "Die Darwinsche Revolution und die Widerstände gegen die Selektionstheorie" in H. Meier (Hg.) "Die Herausforderung der Evolutionsbiologie", München

M. Nadin, 1991, "Mind - Antizipation und Chaos", Belser Presse, Stuttgart/

Zürich

E. Oeser, 1988, "Die Abenteuer der kollektiven Vernunft. Evolution und Involution der Wissenschaft", Berlin/Hamburg

E. Oeser / F. Seitelberger, 1988, "Gehirn, Bewußtsein und Erkenntnis", Darmstadt

K. Popper, 1972, "Objective Knowledge. An Evolutionary Approach", Oxford

K. Popper, 1976 (Erste Auflage 1934), "Logik der Forschung", Tübingen

K. Popper / J. Eccles, 1982, "Das Ich und sein Gehirn", München/Zürich

H. Primas, 1983, "Verschränkte Systeme und Komplementarität", in B. Kanitscheider (Hg.), "Moderne Naturphilosophie", Würzburg

R. Riedl, 1987, "Begriff und Welt. Biologische Grundlage des Erkennens und Begreifens", Berlin, Hamburg

A. Rust, 1987, "Ist das Leib-Seele-Problem ein wissenschaftliches Problem?", Studia philosophica 46

J. Searle, 1986, "Geist, Gehirn, Programm", in D.C. Dennett, D.R. Hofstadter (Hgs.): "Einsicht ins Ich", Stuttgart

J. Searle, 1987, "Intentionalität. Eine Abhandlung zur Philosophie des Geistes", Frankfurt/M.

R. Siewing (Hg.), 1984, "Evolution. Bedingungen - Resultate - Konsequenzen.", Stuttgart, New York

R. Sperry, 1985, "Naturwissenschaft und Wertentscheidung", München/ Zürich

R. Thom, 1979, "Théorie des catastrophes et biologie: Plaedoyer pour une biologie théorique", Kopenhagen

G. Vollmer, 1987, "Was Evolutionäre Erkenntnistheorie nicht ist", in R. Riedl / F. M. Wuketits, "Die Evolutionäre Erkenntnistheorie. Bedingungen, Lösungen Kontroversen", Berlin

G. Vollmer, 1987, "Über die Chancen einer evolutionären Ethik oder: Wie man Türen zuschlägt", Conceptus XXI

G. Vollmer, 1988, "Was können wir wissen", Band1 Die Natur der Erkenntnis,

Stuttgart

G. Vollmer, 1992, "Mehr oder weniger Vernunft? Kritisierbarkeit, Selbstanwendbarkeit und andere Rationalitätskriterien", Forum für Interdisziplinäre Forschung 1

F. M. Wuketits, 1983, "Biologische Erkenntnis: Grundlagen und Probleme"; Stuttgart

4. BILDENDE KÜNSTE (Neuronale Ästhetik)

J. Appleton, 1992, "Machine Songs 3: Music in the Service of Science - Science in the Service of Music", in "Computer Music Journal", Vol. 15, No. 2, MIT Cambridge

H. C. von Baeyer, 1993, "Das Atom in der Falle", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg

L. Bec, 1988, "Zoosystemiker" in "Kunstforum International", Nov./Dez. 1988, Band 97, Köln

"Louis Bec - Biografische Daten" in "Ästhetik des Immateriellen", "Kunstforum International", Nov./Dez. 1988, Band 97, Köln

L. Bec, 1994, "Das Technobiom oder die Prämissen einer zweiten Darwinschen Revolution", in "Erzeugte Realitäten 2: Der Körper, und der Computer", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

L. Bec im Gespräch mit Nathalie Ergino, 1994, "Louis Bec -Die Zoosystemie" in "Erzeugte Realitäten 2: Der Körper, und der Computer", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

J.-E. Berendt. 1985, überarbeitete Neuauflage: "Nada Brahma - Die Welt ist Klang", Insel Verlag, Frankfurt/M.

M. Bosma, Y. Dziewior, L. Gillick, C. Höller, U. Kittelmann, K. Rhomberg, S. Schmidt-Wulffen, W.-G. Thiel und W. Würtinger, 1996, "Glück/Skop", Oktagon Verlag, Köln

B. Brock und O. Breidbach, 1994, "Neuronale Ästhetik", in "Zyma Art Today", Nr.2 Juni/Juli

B. Brock, 1998, "Das Glück der Dauer. Plastination: ein grandioses Beispiel für Bildende Wissenschaften" in "Cultura. Internationale Ausstellungsbroschüre für Kunst und Kultur", Ausgabe "Körperwelten" 1998, Robert Amos (Hg.)

T. DeLio, 1986, "Der Klang als Klang" in "Musiktexte - Zeitschrift für neue Musik" Heft 16, Köln

M. Dickreiter, 1973, "Der Musiktheoretiker Johannes Kepler", Francke Verlag Bern und München

"Die Kunst der Technochoreographie", 1997, im World Wide Web unter "Metropolis", Verlag Heinz Heise, Hannover

"Die Technozoosemiotik", 1997, im World Wide Web unter "Metropolis", Verlag Heinz Heise, Hannover

"Elektrolokation", 1997, im World Wide Web unter "Metropolis", Verlag Heinz Heise, Hannover

B. Ermacora, 1994, "Orlan", in "European Photography", No. 56, Vol. 15, Issue 2

R. Frisius, 1987, "Konstruktion als chiffrierte Information" in "Musik-Konzepte", Heft 54/55, edition text+kritik, München

M. Fujieda, "Ecological Plantron" auf "Innovation in Contemporary Japanese Compostion", CD-Beilage zum "Leonardo Music Journal", Volumes 5, 1995, MIT Press, Boston, USA

M. Fujieda, 1997, CD "Patterns of Plants", Tzadik Nr. 7025, New York, USA

G. von Hagens, 1997, "Der Plastinierte Mensch" in "Körperwelten - Einblicke in den menschlichen Körper", Die Deutsche Bibliothek, Institut für Plastination, Heidelberg

P. Hoffmann, 1994, "Amalgam aus Kunst und Wissenschaft: naturwissenschaftliches Denken im Werk von Iannis Xenakis", Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt/M.

W. Hoffmann, 1975, "Komponist und Technik - Die Bedeutung naturwissenschaftlicher Forschung für die Musik", Verlag G. Braun, Karlsruhe

C. Höller im Gespräch mit U. M. Reindl, 1994, "Vogelsang und Kinderfang", in "Neue Bildende Kunst: Zeitschrift für Kunst und Kritik", Nr. 5, Berlin

B. Irrgang, 1993, "Lehrbuch der Evolutionären Erkenntnistheorie", E. Reinhardt Verlag, München

G. S. Kendall, 1991, "Visualization by Ear: Auditory Imagery for Scientific Visualization and Virtual Reality" in "Computer Music Journal", Vol. 15, No. 2, MIT Boston

H. Krellmann, 1972, "Der Mathematiker unter den zeitgenössischen Komponisten" in "Melos" Ausgabe 1972/VI, Musikverlag B. Schott's Söhne, Mainz

S. A. Kurz, 1968, "Die elegante Lösung" in "13. März bis 18. April 1971 - Kenneth Snelson", Ausstellungskatalog Kunstverein Hannover

I. Lindner, 1994, "Orlan oder die Bilder des Begehrens" in "Erzeugte Realitäten 2: Der Körper, und der Computer", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

A. Lucier im Gespräch mit Gisela Gronemeyer, 1986, "Nachdenken, wie man zuhört", in "Musiktexte-Zeitschrift für neue Musik" Heft 16, Köln

A. Lucier, 1986, "Untersuchen, Erproben, Erforschen: Die Werkzeuge meiner Arbeit", in "Musiktexte - Zeitschrift für neue Musik" Heft 16, Köln

S. P. McGreevy, 1996, "Electric Enigma" Heft zur gleichnamigen CD, Irdial Discs, London

H. de la Motte-Haber, 1994, Iannis Xenakis: Musikalische Architektur und architektonische Musik" in "Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft", Beiheft zu Heft 1/1994 der "Neuen Berlinischen Musikzeitung", Landes MusikRat Berlin

H. Mulisch, 1997, "Das Eine", in "Die Säulen des Herkules", Carl Hanser Verlag, München/Wien

M. Onfray, 1995, "Orlan - Surgical Ästhetics" in "Art Press", Nr. 207

A. Pohlen, 1996, "Berechenbarkeit der Welt - Kunst und Wissenschaft vice versa", Ausstellungskatalog Bonner Kunstverein

A. Pohlen und Stephan Berg, 1997, "Epilog" in "Jochen Lempert - 365 Tafeln zur Naturgeschichte", Ausstellungskatalog Bonner Kunstverein

M. Popp im Gespräch mit O. Schneider, J. v. Hasselt, F. Geber, 1996, "Oval" in "Subraum", Ausgabe Nr. 7, Essen

C. Reilly, 1974, "Athanasius Kircher S..J. Master of a Hundred Arts 1602-1680", in "Studia Kircheriana" Band 1, Wiesbaden/Rom

J. Rönnau, 1994, "Positionen zum Ich - Kamerabilder" in "Kunstforum International" Band 128

F. Rötzer, 1993, "Wissenschaft und Ästhetik", in "Kunstforum International", Bd. 124 November/Dezember

W. Ruff, 1970, in "American Scientist", Volume 6, No.3

W. Ruff, J. Rodgers "The Harmony of the World - A Realization for the Ear of Johannes Kepler's Astronomical Data from Harmonices Mundi 1619", (Plattenveröffentlichung der Yale University LP 1571, New Haven, Connecticut, USA)

N. Skryl, 1997, "Ursprung - Über das allgemeine Prinzip der Natur", Erster Druckentwurf (unveröffentlicht), Köln

P. Tompkins/Christopher Bird, 1977, "Das geheime Leben der Pflanzen", Fischer Taschenbuch, Frankfurt a. M.

E. Ungeheuer, 1997, "Die Geburt der Idee aus dem Geist der Technik?" in "Musiktheorie", Band 4/97, Laaber Verlag, Regensburg

E. Ungeheuer, 1994, "Untersuchungen zum Einfluß wissenschaftlicher Theorien und Methoden auf zeitgenössische Kompositionen", Forschungsbericht zum Postdoktorandenstipendium der DFG, (unveröffentlicht)

F. Wagner, 1994, "Erzeugte Realitäten" in "Erzeugte Realitäten 2: Der Körper, und der Computer", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

D. P. Walker, 1987, "Keplers Himmelsmusik" in "Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit", Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt

M. Weidenbaum, 1996, "Popp Music - A conversation with Markus Popp, of

Oval and Microstoria", im World Wide Web unter "Disquiet - ambient/electronica"

M. Weidenbaum, 1996, "Popp Music - Oval, Microstoria, and the man behind the curtains" in "Pulse! Magazine", Dez. 96,

O. Wessely, 1980, "Athanasius Kircher" in "Musikerziehung" 33. Jahrgang, April 1980, Österreichischer Bundesverlag, Wien

R. Whelan, 1981, "Kenneth Snelson: Straddling the abyss between art and science" in "Art News" Feb. 1981, New York

P. N. Wilson, 1984, "Formalisierte Musik - Naturwissenschaftliches Denken in der Kunst", in "Neuland" Jahrbuch Band 5 1984/85, Neuland Musikverlag, Bergisch Gladbach

I. Xenakis, 1972, "Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition", Indiana University Press, Bloomington, Indiana, USA

5. BILDENDE WISSENSCHAFTEN (Integrative Audiovisualistik)

B. Brock, 1977, "Ästhetik als Vermittlung", DuMont Buchverlag, Köln

B. Brock, 1996, "Mediale Artefakte im Zivilisationsprozeß" in "Inszenierte Imagination - Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien", Hans Ulrich Reck (Hrsg.), Springer-Verlag, Wien

B. Brock, 1998, "Das Glück der Dauer. Plastination: ein grandioses Beispiel für Bildende Wissenschaften" in "Cultura. Internationale Ausstellungsbroschüre für Kunst und Kultur", Ausgabe "Körperwelten" 1998, Robert Amos (Hg.)

R. Dawkins, 1978, "Das egoistische Gen", Berlin/Heidelberg/New York

V. Flusser, 1985, "Ins Universum der technischen Bilder", European Photography, Göttingen

V. Flusser, 1990, "Eine neue Einbildungskraft", in "Der Flusser-Reader", 2. Auflage 1996, Bollmann Verlag, Mannheim

W. Frühwald, 1997, "Zeit der Wissenschaft - Forschungskultur an der Schwelle zum 21. Jahrhundert", Dumont Verlag, Köln

H. Gardner, 1991, "The Unschooled Mind: How Children Think and How Schools Should Teach", Basic Books, New York und 1990, "Art Education and Human Development", Occational Paper 3, The Paul Getty Trust, Los Angeles

M. Gibbons, C. Limoges, H. Nowotny, S. Schwartzman, P. Scott, M. Trow, 1994, "The new Production of Knowledge. The Dynamics of Research in Contemporary Societies", London, Thousand Oaks, New Delhi

P. Glotz, 1996, "Im Kern verrottet? - Fünf vor zwölf an Deutschlands Universitäten", Stuttgart

IKallick-Wakker, 1994, "Science Icons - The Visualization of Scientific Thruth" in "Leonardo", Vol. 27, No. 4

E. Laszlo, 1995, "Kosmische Kreativität", Insel Verlag, Frankfurt/M.

G. O. Longo, 1996, "Technologie und Erkenntnis - Eine problematische Interaktion", in "Die Natur ist unser Modell von ihr", V. Braitenberg und I. Hosp (Hg.), rororo, Hamburg

B. J. McNeil, S. G. Pauker, H. C. Sox, A. Tversky, 1982, "On the elicitation of preferences for alternative therapies", in "New England Journal of Medicine" 306

J. Mittelstrass, 1996, "Die unzeitgemäße Universität", Frankfurt

H. Mulisch, 1997, "Das Eine", in "Die Säulen des Herkules", Carl Hanser Verlag, München/Wien

M. Piattelli-Palmarini, 1997, "Die Illusion zu wissen - Was hinter unseren Irrtümern steckt", Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg

E. Ruhnau, 1996, "Die Zeiten der Zeit - Weltbilder der Hirnforschung, der Physik und der Ethik", in "Die Natur ist unser Modell von ihr", V. Braitenberg und I. Hosp (Hg.), rororo, Hamburg

H. A. Simon, 1994, "Die Wissenschaft vom Künstlichen", dt. von Oswald Wiener, Wien/New York

B. M. Stafford, "Artful Science", 1994, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, USA,

U. Wengenroth, 1994, "Historische Aspekte des Forschungs- und Innovationsprozesses", in "Von der Hypothese zum Produkt. Verbesserung der Innovationsfähigkeit durch Neuorganisation der öffentlich finanzierten Forschung?" Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft, Villa Hügel-Gespräch

"Wissensmanagement heute", 1997, erhältlich durch das 'Fraunhofer Institut für Arbeitswirtschaft und Organisation', Nodelstrasse 12, 70569 Stuttgart