

LCD = Literaturclub Düsseldorf

INTERFACES: SCHARNIER & DEUTUNGEN 3.6.2014, 20:30h

BÜCHERLISTE von Heike Sperling, Johanna Dombois & Swantje Lichtenstein

[Anonymus]: *Der Physiologus*. Übertragen und erläutert von Otto Seel. Artemis, Zürich 1960.

A.M. Textor: *Sag es treffender. Ein Handbuch mit 25000 sinnverwandten Wörtern und Ausdrücken für den täglichen Gebrauch in Büro, Schule und Haus*. Verlag Ernst Heyer, Essen 1989.

Akron/Hajo Banzhaf: *Das Crowley Tarot. Das Handbuch zu den 78 Karten von Aleister Crowley/Frieda Harris*, München: Goldmann 1998.

Alain Badiou: *Lob der Liebe. Ein Gespräch mit Nicolas Truong*. Aus dem Französischen mit Richard Steurer, Wien: Passagen 2009.

Alva Noë: *Du bist nicht dein Gehirn. Eine radikale Philosophie des Bewusstseins*. Piper Verlag, München 2010.

André Haynal: *Die Technik-Debatte in der Psychoanalyse*. Fischer, Frankfurt a.M. 1989.

André Jolles: *Einfache Formen*. Max Niemeyer, Tübingen 1982.

Andrea Zanzotto: *Die Welt ist eine andere. Poetik*. Hrsg. und übersetzt von Donatella Capaldi u.a., Basel/Weil a.R.: Urs Engeler 2010.

Anson Rabinbach: *Motor Mensch. Kraft, Ermüdung und die Ursprünge der Moderne*. Turia + Kant, Wien 2001

Antonin Artaud: *Das Theater und sein Double*. Matthes & Seitz, München 1996.

Arno Schmidt: *Kühe in Halbtrauer*, Zürich: Haffmans 1985.

Birgit Kempker: *Das Sehen Versuchen. Umverteilungsübungen*. Wunde Kammern, Wien: Edition Korrespondenzen 2013.

Christiane Olivier: *Jokastes Kinder*. Dtv. München 1989.

Christoph Meckel: *Manifest der Toten*. Eremiten-Presse 1971.

Christoph Menke / Juliane Rebentisch (Hrsg.): *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*. Kulturverlag Kadmos, Berlin 2012.

Claudius Aelianus: *Die tanzenden Pferde von Sybaris*. Reclam, Leipzig 1980.

Colette: *Blumen und Jahreszeiten*. Büchergilde Gutenberg, Zürich 1953.

D.A.F. De Sade: *Justine und Juliette 1*. Matthes & Seitz Verlag, München 1990.

David Foster Wallace: *Das hier ist Wasser/This is Water*. Kiepenheuer & Witsch, Köln 2012.

David Foster Wallace: *Die Entdeckung des Unendlichen. Georg Cantor und die Welt der Mathematik*. Piper Verlag, München 2007.

Dieter Roth: *Inserate/Advertisements im/in Anzeiger Stadt Luzern und Umgebung*, Luzern: Edizioni Periferia 2009.

Douglas Adams: *Per Anhalter durch die Galaxis*. Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins, 1981.

Douglas R. Hofstadter: *Gödel, Escher, Bach: ein Endloses Geflochtenes Band*. Klett-Cotta, Stuttgart 1995.

Elisabeth Borchers (Hrsg.): *Ein Fisch mit Namen Fasch*. Verlag Heinrich Ellermann, München 1972.

Erwin Piscator: *Das Politische Theater*. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft. Berlin 1968.

Eva Illouz: *Warum Liebe weh tut. Eine soziologische Erklärung*. Suhrkamp Verlag, Berlin 2011.

Fernando Pessoa: *Das Buch der Unruhe des Hilfsbuchhalters Bernardo Soares*. Aus dem

Portugiesischen übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Georg Rudolf Lind, Frankfurt a.M.: Fischer 1992.

Franz Kafka: Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande und andere Prosa aus dem Nachlaß: Frankfurt a.M.: Fischer 1993.

Friedrich Schlegel: Lucinde. Ein Roman. Mit Radierungen von M.E. Philipp und einem Nachwort von Wolfgang Paulsen, Frankfurt a.M.: Insel 1985.

Georg Büchner: *Wozzeck* (Lesefassung). In: Ders.: *Werke und Briefe*. Münchner Ausgabe. Dtv, München 1988.

Georges Didi-Huberman: phasmes. Essays über Erscheinungen von Photographien, Spielzeug, mystischen Texten, Bildausschnitten, Insekten, Tintenflecken, Traumerzählungen, Alltäglichkeiten, Skulpturen, Filmbildern. Aus dem Französischen von Christoph Hollender, Köln: Dumont 2001.

Georges Perec: Das Leben eine Gebrauchsanweisung. Roman. Deutsch von Eugen Helmlé, Frankfurt a.M.: Zweitausendeins 1982.

Georges-Arthur Goldschmidt: *Als Freud das Meer sah. Freud und die deutsche Sprache*. Fischer Tb, Frankfurt a.M. 2005.

Gerald Raunig: *Industrien der Kreativität. Streifen und Glätten 2*. diaphanes, Zürich 2012.

Gerd B. Ziegler: *Tarot: Spiegel deiner Bestimmung*. Krummwisch bei Kiel 2012.

Gertrude Stein: Portraits und Stücke I/Geography and Plays I. Aus dem Amerikanischen von Bernd Samland, Zürich: Arche 1986.

Gertrude Stein: Writings 1903-1932, New York: Library of America 1998.

Ghèrasim Luca: Das Körperecho. Gedichte. Französisch und Deutsch übersetzt von Mirko Bonné, Basel/Weil a.R.: Urs Engeler 1986.

Gracian: *Handorakel*. Deutsch von Arthur Schopenhauer. Verlag der Internationalen Bibliothek, Lahr o.D.

Gustave Flaubert: Wörterbuch der Gemeinplätze. Die Albumblätter der Marquise. Katalog der schicken Ideen. Aus dem Französischen von Monika Petzenhauser /Cornelia Langendorf. Mit einem Vorwort von J. Roldolfo Wilcock, Frankfurt a.M.: Insel 1991.

Hans-Christian Dany: *Morgen werde ich Idiot. Kybernetik und Kontrollgesellschaft*. Edition Nautilus Verlag Lutz Schulenburg, Hamburg 2013.

Hans-Jost Frey: Der unendliche Text, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.

Hartwig Rademacher: Akute Literatur, Berlin: Merve 2003.

Hélène Cixous: *Die unendliche Zirkulation des Begehrens*. Merve, Berlin 1977.

I Ging: Das Buch der Wandlungen, hrsg. von Thomas Cleary, Zürich: Diogenes 1995.

Isidore Ducasse (Lautréamont): Poesie. Vorwort Guy E. Debord/Gil J. Wolman. Aus dem Französischen übersetzt von Pierre Gallissaires/Hanna Mittelstädt, Hamburg: Edition Nautilus 1979.

Jacques Derrida: Was ist Dichtung? Übersetzt von Alexander Garcia Düttmann, Berlin: Brinkmann & Bose 1990.

Jean-Luc Nancy: Corpus. Aus dem Französischen von Nils Hodyas/Timo Obergöker, Zürich/Berlin: diaphanes 2003.

Johanna Dombois: *Delphi Trips*. Publikation in Vorbereitung bei: Lettre International, Berlin 2015.

Johanna Dombois: *Matrix Antike*. Unveröffentl. Manuskript, 2014.

Johanna Dombois/ Richard Klein: *Richard Wagner und seine Medien. Für eine kritische Praxis des Musiktheaters*. Klett-Cotta, Stuttgart 2012.

John D. Barrow: *Die Natur der Natur. Wissen an den Grenzen von Raum und Zeit*. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbeck bei Hamburg 1996.

- Joris-Karl Huysmans:** *Gegen den Strich*. Philipp Reclam jun. GmbH & Co., Stuttgart 1992.
- Keith Johnstone:** *Improvisation und Theater*. Alexander Verlag, Berlin 2002.
- Ludwig Wittgenstein:** *Tractatus logico-philosophicus. Logisch-philosophische Abhandlung*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt 1963.
- Marianne Moore:** Kein Schwan so schön. Ausgewählt und übersetzt von Jürgen Brôcan, mit einem Aufsatz von Elizabeth Bishop, Basel/Weil a.R.: Urs Engeler Editor, 2001.
- Martin Kippenberger:** Wie es wirklich war. Am Beispiel. Lyrik und Prosa. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Diedrich Diederichsen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Maurice Blanchot:** Das Neutrale. Philosophische Schriften und Fragmente. Hrsg. von Marcus Coelen. Mit einem Vorwort von Jean-Luc Nancy, Zürich/Berlin: diaphanes 2010.
- Maurice Pinguet:** *Der Freitag in Japan*. Gatzka bei Eichborn, Frankfurt a.M. 1996.
- Maxie Wander:** "Guten Morgen, du Schöne." *Frauen in der DDR. Protokolle*. Luchterhand, Berlin 1979.
- Nanni Belestini:** Tristano. Mit einem Vorwort von Umberto Eco. Aus dem Italienischen übertragen und mit einem Nachwort versehen von Peter O. Chotjewitz, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009.
- Nicola Richter:** TANZ DAS. Nicola Richter, Köln 2012.
- Norman O. Brown:** *Love's Body*. Hanser, München 1977.
- P. Ovidius Naso:** *Heroides. Briefe der Heroinnen*. Übersetzt und hrsg. von Detlev Hoffmann/Christoph Schliebitz/Hermann Stocker, Stuttgart: Reclam 2000.
- Patrick Leigh Fermor:** *Rumeli. Griechische Erinnerungen*. Otto Müller Verlag, Salzburg 1973
- Paul Valéry:** *Monsieur Teste*. Aus dem Französischen von Max Ryner/Achim Russer/Bernd Schwibs, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Peter Brook:** *Der leere Raum*. Alexander Verlag, Berlin 1983.
- Peter Fischli, David Weiss:** *Findet mich das Glück?* Buchverlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2003.
- Raymond Federman:** *Mein Körper in neun Teilen*. Aus dem amerikanischen Englisch von Peter Torberg, Berlin: Matthes & Seitz 2008.
- Raymond Roussel:** *Locus Solus*. Übersetzt von Cajetan Freund, revidiert von Stefan Zweifel, Berlin: Andere Bibliothek 2012.
- Richard Wagner:** *Der Ring des Nibelungen. Zweiter Tag: Siegfried*. Reclam, Stuttgart 1998.
- Robert Fitterman/Vanessa Place:** *Coverttext. Anmerkungen zu Konzeptualismen*. Aus dem Amerikanischen von Swantje Lichtenstein, Berlin: Merve 2013.
- Robert Shea/Robert Anton Wilson:** *Illuminatus! Dritter Band Leviathan*. Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbeck bei Hamburg 1996.
- Rudolf Brock:** *Taschenbuch der Flugkörper – Raketen – Satelliten*. J. F. Lehmanns Verlag, München 1964.
- Sam Shepard:** *Motel Chronicles*. Eichborn, Frankfurt a.M. 1987.
- Samuel Beckett:** *Wie es ist*. Roman. Aus dem Französischen von Elmar Tophoven, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Simone Weil:** *Cahiers. Aufzeichnungen*. Zweiter Band. Hrsg. und übersetzt von Elisabeth Edl/Wolfgang Matz, München: Carl Hanser 1993.
- Sophokles:** *König Ödipus*. Reclam, Stuttgart 1989.
- Sun Tze:** *Die Dreizehn Gebote der Kriegskunst*. Rogner & Bernhard, München 1972.
- Swantje Lichtenstein:** *Geschlecht. Schlagen vom Schlage des Gedichts*, Berlin: Verlagshaus J. Frank 2013.

Swantje Lichtenstein: *Horae. Widerständige Stunden*, Berlin: Verlagshaus J.Frank 2011.

T.S. Eliot: *Die Cocktail Party. Komödie*. Suhrkamp Verlag, Berlin 1965.

Théophile Gautier: *Avatar. Zwei Phantastische Romane*. Aus dem Französischen von Alastair, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985.

Thomas Carlyle: *Sartor Resartus. Leben und Meinungen des Herrn Teufelsdröckh*. Aus dem Englischen übersetzt von Peter Staengle, Zürich: Manesse 1991.

Thomas Metzinger: *Der Ego Tunnel. Eine neue Philosophie des Selbst: Von der Hirnforschung zur Bewusstseinsethik*. Berlin Verlag, Berlin 2009.

Thomas Nagel: *Was bedeutet das alles? Eine ganz kurze Einführung in die Philosophie*. Philipp Reclam jun. GmbH & Co., Stuttgart 2008

Thomas Raab: *Avantgarde-Routine*, Berlin: Parodos 2008.

Tilman Lehnert: *Oben ist nur der Boden*. Basis Verlag, Berlin 1983.

TIQQUN: *Grundbausteine einer Theorie des Jungen-Mädchens*. Aus dem Französischen vom philologischen Arm der deutschen Sektion der PI (Parti Imaginaire), Berlin: Merve 2009.

Vilém Flusser / Louis Bec: *Vampyrotheutis infernalis. Eine Abhandlung samt Befund des Institut Scientifique de Recherche Paranaturaliste*. Imatrix Publications, Göttingen 1987.

Vilém Flusser: *Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?* Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt 1992

Vincent Hunink (Hrsg.): *Glücklich ist dieser Ort! 1000 Graffiti aus Pompeji*. Lat./Dt. Reclam, Stuttgart 2011.

Volker Klotz: *Dramaturgie des Publikums*. Hanser, München 1976.

Wolfgang Müller: *Kosmas*. Mit Zeichnungen von Max Müller, Berlin: Verbrecher 2011.

* * *

START/S